Муниципальное общеобразовательное учреждение

Беломорского муниципального района

«Беломорская средняя общеобразовательная школа №3»

**Волшебство из бисера**

***Выполнила***: Калинина Софья Вадимовна,

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Беломорского муниципального района

«Беломорская средняя общеобразовательная школа №3»,

4 класс

***Руководитель:*** Торопова Татьяна Васильевна,

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Беломорского муниципального района

«Беломорская средняя общеобразовательная школа №3»,

учитель.

Беломорск

2024

**Оглавление**

1.Введение ……………………………………..… с.3

2.Из истории бисероплетения …………………...с.4

3.Материалы и инструменты …………………… с.6

4.Техники изготовления бисерных изделий …… с.6

5.Освоение новых приемов работы с бисером… с.8

6.Презентация своих изделий из бисера ……….. с.8

7. Заключение …………………………….……… с.8

8.Использованные источники …………………...с.9

9.Приложения …………………………….….…. с.10

«Рукам – дело, душе – радость»

(Русская народная пословица)

**Введение**

Я выбрала данную тему для творческого исследовательского проекта, потому что я увлеклась бисероплетением. Осваивать очень сложное искусство я начала достаточно недавно. Бисер завораживает, очаровывает и околдовывает. Помогает отвлечься от повседневных забот, перенестись в другой, прекрасный и сказочный мир красоты и добра.

В нашем городе есть люди, которые увлекаются данным творчеством. В музее-мастерской «Рукоделия Поморья» мы с мамой посетили выставку изделий из бисера «Дашины штучки», на которой все бисерные изделия выполнены одной девочкой, Дашей Таракановой, выпускницей образовательной программы «Бабушкин урок» Центра поморской культуры. Они мне очень понравились. Я заметила, что изделия у Даши были выполнены в разных техниках (Приложение 1). После посещения выставки я захотела узнать о происхождении бисера, его применении и способах изготовления бисерных изделий. Мне захотелось выполнить много интересных бисерных «штучек», чтобы сделать свою выставку.

**Цель:** подготовка своей выставки работ из бисера.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

* изучить историю бисероплетения;
* познакомиться с различными техниками бисероплетения и способами изготовления изделий;
* освоить новые приемы работы с бисером;
* презентовать свои работы для одноклассников, чтобы подготовить выставку.

Вместе с мамой мы изучили историю происхождения бисера и бисероплетения.

**Из истории бисероплетения**

Я узнала, что слово бисер произошло от арабского «бусра», что означает бусинки с отверстиями из цветного стекла или металла.

Бисероплетение – это нанизывание бусинок со сквозным отверстием на нитку, проволоку или леску. При этом сам бисер может быть различной формы, цветов и оттенков.

Некоторые наши предки делали бусины из глины, окрашивали их и обжигали. Когда люди научились работать с металлами, этот материал тоже стали использоваться для создания украшений. Также я узнала, что родиной бисера считается Древний Египет. Из него египтяне стали делать свои изделия. Изначально он отливался из мутного стекла и его использовали для украшения одежды фараонов. (Приложение 2). Позднее бусинами стали отделывать платья и рубашки обычных горожан. История возникновения бисероплетения так же связана с индейцами, которые использовали бусины для украшения домов, вплетали в волосы, вышивали ими одежду. Работе с бисером индейцы начинали обучаться уже с 7-8 лет. Обучение было обязательным. Девочки тренировались на кукольных платьях, а затем переходили к вышивке одежды взрослых. Украшали всю одежду мужчин и женщин, начиная с мокасин и заканчивая головными уборами.

Не обошли вниманием бисер и на Руси. Первые сведения о его использовании в декорировании одежды относятся к 9 и 12 веку. С увеличением бисерного рукоделия резко повысился спрос на бисер и стеклярус разных сортов и оттенков[[1]](#footnote-1). Первая попытка создать производство бисера в России относится к концу 17 века.

В 18 веке бисерное искусство становится очень популярным в России. Бисером расшивают одежду, головные уборы, обувь, делают украшения.

В России женские монастыри были центрами бисерного рукоделия. Именно там зародилась техника вышивания икон и нитями, и бисером.

Производство русского бисера началось на фабрике Михаила Васильевича Ломоносова под Петербургом (Приложение 3). Он постоянно совершенствовал технологию изготовления бисера. Фабрика изготавливала бисер, стеклярус, граненые камни, стекло для мозаики. Бисер и стеклярус были произведены по рецептам, разработанным самим учёным. После смерти Ломоносова фабрика была закрыта. Она просуществовала около 10 лет[[2]](#footnote-2).

Наибольшее развитие данное рукоделие получило в 19 веке. В Европе и России из бисера плели украшения, использовали в ткачестве, вязании и вышивке. Техника изготовления изделий передавалась из поколения в поколение. Мастера придумывали самые различные расцветки, формы бисера. Вышивали бисером не только женщины, но и некоторые мужчины[[3]](#footnote-3). Одежда, расшитая бисером, становится самой изящной.

К началу 20 века интерес к бисеру постепенно ослабел, но традиции выполнения украшений передавались из поколения в поколение, и дошли до наших дней[[4]](#footnote-4).

В настоящее время бисер в основном производят в Чехии, Японии, а также в Китае, Тайване, Индии. Также есть производства и в России.

Современный бисер очень разнообразен и производится из разных материалов. Он бывает стеклянным, керамическим, пластмассовым или металлическим.

Бисер окрашивают в самые разные цвета и оттенки, делают бисеринки двухцветные, трехцветные и даже с рисунком.

Среди бисера можно выделить три крупные группы по цвету:

* прозрачные,
* полупрозрачные,
* не прозрачные.

Размер и форма бисерин тоже очень разнообразны. Существует несколько основных видов бисера по форме:

* бисер (чаще всего круглый), диаметром не более 2 мм, который является наиболее распространенным;
* бусины – крупный бисер, диаметром более 2 мм;
* рубка – трубочки или цилиндры, иногда они могут быть гранеными;
* стеклярус – длинные трубочки круглые или многогранные, используемые для украшения одежды, интерьеров, для декорирования различных предметов.

**Материалы и инструменты**

Недостатка в бисере у меня не было, моя мама помогла мне иметь хороший запас материалов для работы (Приложение 4). Чтобы сделать красивые изделия из бисера и бусин, я использую необходимые материалы и инструменты:

• бисер и бусины;  
• леска;  
• проволока;  
• ножницы;  
• кусачки;  
• пинцет;  
• иглы;  
• фурнитура (замочек-застежка, подвески, крючки для сережек);  
• станок для бисерного ткачества.

**Техники изготовления бисерных изделий**

Существует много способов изготовления бисерных изделий. Наиболее распространенными являются три способа: плетение, низание и ткачество.

* Плетением называется техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвуют оба конца нити или проволоки и бисерины набирают на оба конца. В этой технике выполняются браслеты, цепочки, пояса, декоративные вещи. Изделия могут быть плотными и ажурными, смешанными и однородными, но они всегда состоят из отдельных простейших цепочек, которые соединены между собой тем или иным способом[[5]](#footnote-5).
* Низание - плетение из бисера в несколько нитей с нанизанным на них бисером. В этой технике выполняются различные украшения: фенечки, бусы, заколки, брошки, игрушки. Существует несколько способов низания изделий.

Продольное низание - низание изделия из бисера осуществляется во всю длину. Выбирается нужная длина изделия и выполняется на эту длину, а затем. изделие наплетается в ширину.

Поперечное низание - наиболее распространенный вариант плетения, при котором низание осуществляется в длину при относительно постоянной ширине. Готовое изделие имеет обычно вид сетки, состоящей из отдельных ромбов, кругов или квадратов.

Круговое низание - элементы изделия нижутся по кругу и в готовом виде имеют форму круга. В процессе низания элементы соединяются между собой, образуя разные по форме части изделия[[6]](#footnote-6).

Угловое низание - вид низания, который используется для получения изделий или его бисерных элементов в виде уголка. при таком способе обычно сначала выполняется одна половина изделия, а затем работа переворачивается и выполняется вторая половина изделия в зеркальном отображении.

Низание в крестик - наиболее распространенная техника низания цепочек разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

* Ткачество - старинный способ изготовления украшений на специальном станке с нитяной основой способом простого перебора. Он позволяет получать ленты и полосы самой разной длины и ширины. Для тканья необходим небольшой специальный станок. Но из бисера ткут редко, так как изделия получаются плотными, тяжелыми и не такими воздушными и ажурными, как при плетении[[7]](#footnote-7).

**Освоение новых приемов работы с бисером**

Я изучила способы, которые описала, изготовила свои кольца и другие изделия (Приложения 5 – 7).Потом решила посетить мастер-класс по бисероткачеству, который проходил в рамках работы выставки «Дашины штучки» в музее-мастерской «Рукоделия Поморья» Центра поморской культуры. Ирина Геннадьевна Ильина, руководитель мастерской, и Даша Тараканова, автор выставки, раскрыли секреты мастерства, делились советами и показывали приёмы с бисером (Приложение 8). Они научили плести браслет из бисера с помощью станка. Мне этот прием работы понравился, браслет получился красивый, и я планирую в такой технике изготовить новые изделия для своей выставки.

**Презентация своих изделий из бисера**

Свои изделия из бисера я показала одноклассникам, и они хорошо оценили мою работу. Поэтому я хочу сделать еще несколько изделий из бисера, придумаю название для своей выставки и презентую ее в конце учебного года.

**Заключение**

Цель работы достигнута. Все поставленные задачи я выполнила. В работе мне помогли мама и учительница.

Изготовление изделий из бисера очень кропотливая работа, требующая внимания, терпения и усидчивости. Мое любимое занятие требует много времени, но оно приносит мне огромное удовольствие.

Работая над проектом, я пришла к выводу, что, даже не имея опыта, но имея желание, можно создавать красивые вещи. Я познакомилась с историей возникновения бисера и освоила техники плетения бисером. Полученные знания и навыки пригодятся мне для создания различных изделий, как для своей выставки, так и для подарков родным и друзьям. Также я планирую освоить более сложные техники плетения, особенно хочу научиться плести объёмные изделия из бисера.

**Использованные источники**

1. Литвинец Э. Н. Забытое искусство (о бисере). Коси, коса… / Литвинец Э. Н. // Сделай сам. – 1992. - № 2. - С. 43;
2. Романова Л. А. Магия бисера / Романова Л. А. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 156 с.;
3. Молчанова О. В. Сотворенные из бисера / Молчанова О. В. // Наука и жизнь. – 1993. - № 10. – С. 93-96;
4. Магина А. Р. Бисер: плетение и вышивка / Магина А. Р. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 176 с.;
5. Аполозова Л. М. Бисероплетение / Аполозова Л. М. - М.: Культура и традиции, 1997. – 111 с.;
6. Сколотнева Е. И. Бисероплетение / Сколотнева Е. И. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1999. – 180 с.;
7. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80>;
8. Miazar [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://miazar.ru/biseropletenie/istoriya-biseropleteniya-ot-drevnosti-do-nashix-dnej/>;
9. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/93286-istoriya-bisera-chast-1-ya-iz-egipta-v-evropu>;
10. Блог о бисероплетении [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biser-mania.ru/stati-dlia-rukodelnitc/pletenie-iz-bisera-osnovnye-tekhniki-pleteniia-dlia-nachinaiushchikh/>;
11. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2022/04/24/tehniki-biseropleteniya>;
12. Crystal Hobby [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/Yos2vNLJOgptSPYt>;
13. StudFiles [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1728105/page:4/>.

**Приложения**

Приложение 1. Посещение выставки «Дашины штучки» в музее-мастерской «Рукоделия Поморья» Центра поморской культуры.

**  **

Приложение 2. Я узнала, что родиной бисера считается Древний Египет.



Приложение 3. Производство русского бисера началось на фабрике Михаила Васильевича Ломоносова.



Приложение 4. Мои запасы материала и инструменты для работы с бисером.

**  **

Приложение 5. Мои первые изделия.

 



   

Приложение 6.Мои изделия.

  

  

Приложение 7.Мои изделия.

**  **

**  **

Приложение 8. На мастер-классе по ткачеству бисером.

  

** **

1. Литвинец Э. Н. Забытое искусство, с. 6 [↑](#footnote-ref-1)
2. Романова Л. А. Магия бисера, с.9 [↑](#footnote-ref-2)
3. Молчанова О. В. Сотворенные из бисера, с. 94 [↑](#footnote-ref-3)
4. Магина А. Р. Бисер: плетение и вышивка, с.3 [↑](#footnote-ref-4)
5. Аполозова Л. М. Бисероплетение, с. 44 - 45 [↑](#footnote-ref-5)
6. Там же, с. 131 - 132 [↑](#footnote-ref-6)
7. Сколотнева Е. И., Бисероплетение, с.6 [↑](#footnote-ref-7)